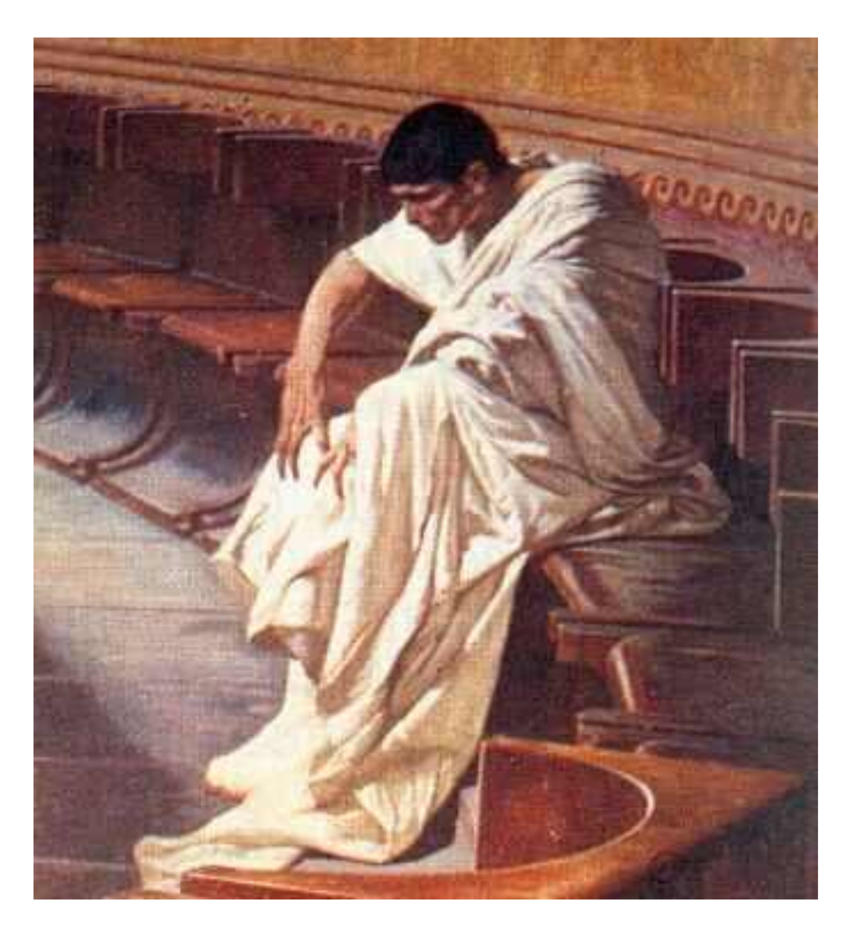
Latín



LATÍN
4

SEGUNDO TRIMESTRE
…páginas

PARALLEL
PAPERS
-PPa-

PROFESOR: EUGENIO FOUZ
ALUMNO:

Nombre y apellidos del alumno*:*	
Notas- 1º / 2º / 3º trimestre .- FECHA:	
03 cuaderno	
10 test	
02 cuaderno	
04 actitud (puntualidad, material, participación)	
20 control (I)	
03 cuaderno	
20 control (II)	
02 cuaderno	
06 asistencia activa (incluye N –puntos negativos)	
30 Examen de Refuerzo)	

LATIN, 2º Trimestre

El orden de la oración en latín

La construcción de frases es más libre en latín que en castellano. El orden más normal es:

Sujeto + predicado

Sujeto: adjetivo, genitivo + sustantivo
Predicado: complementos, adverbios + verbo

**

Pág. 184. Gómez Espelosín, Javier

¿Cómo traducir latín?

Leer detenidamente el texto para captar alguna línea temática. Palabras conocidas. Si en el texto aparece PUELLA (muchacha) es dificil que el argumento sea de carácter bélico. Y si aparece MILES (soldado) es difícil que se esté hablando del cultivo de la tierra.

Hay que tener en cuenta los significados de las palabras pero también la función de esas palabras en la frase. (significados y desinencias de las palabras)

Divide y vencerás. Es recomendable dividir el texto en unidades menores. Ojo a los signos de puntuación (puntos, comas, puntos y comas) así como a los nexos coordinantes o subordinantes que pueden ser conjunciones o relativos.

Una vez aislada la frase hay que buscar el verbo que es el núcleo de la frase. Suele aparecer al final de la frase. El verbo nos proporciona datos sobre el sujeto. La desinencia –t indica que el sujeto está en singular [busquemos un nominativo singular]. La desinencia –nt indica que el sujeto está en plural [busquemos un nominativo plural]. En textos narrativos son predominantes las terceras personas, que para la voz activa en un 90% acaban en –t o en –nt

El diccionario nos informará de qué complementos necesita el verbo. Si el verbo es transitivo necesitará un complemento directo, lo que nos llevará a buscar un acusativo. Si es el verbo SUM habrá que buscar un nominativo que funcione como atributo. Si hay algún dativo en la frase que funcione como complemento indirecto o algunas construcciones con preposición o adverbios que funcione como complementos circunstanciales. En latín, los complementos del nombre y los del verbo suelen ir delante del nombre y del verbo respectivamente.

En el diccionario de latín/castellano suele aparecer el sustantivo presentado en sus casos nominativo y genitivo. Además se nos dice el género que nos ayuda a ver qué adjetivos del texto pueden concordar con ellos.

Los verbos aparecen con las cinco formas: amo, amas, amare, amaui, amatum (1ª persona de singular del presente de indicativo, 2ª persona de singular del presente de indicativo, infinitivo, 1ª persona de singular del pretérito perfecto, supino)

FAMILIA RŌMĀNA					
VIR	FĒMINA	PVER	PVELLA	VIR	FĒMINA
PATER (dominus)	MĀTER (domina)	FĪLIVS	FĪLIA	SERVVS	ANCILLA
PARENTES		LĪBERĪ		SERVĪ	

FRASES PARA TRADUCIR

Latín.

Latín 4 ESO, Patricia Cañizares et atl. proyecto Conecta2.0 SM

I

traducir al castellano

1. amica amicam amat
2. ave, ego sum Lucius
3. Habito in Hispania quae provincia Romana est
4. Sanguis meus Hispanus est

traducir al castellano

1. Sator Arepo tenet opera rotas (El sembrador Arepo mantiene en funcionamiento las ruedas) palíndromo
2. In mari meri miri mori muri placet (en un mar de admirable vino le gusta al ratón morir) trabalenguas
3. malum mulam tenet (la manzana domina a la mula)
4. Non sum mus (no soy ratón) palíndromo

traducir al castellano

1. in girum imus nocte et consumimur igni (damos vueltas en la noche y nos consumimos en el fuego: demonios o polillas) palíndromo
2. alea iacta est (la suerte está echada)
3. Lucius in Hispania habitat sed mox in Romae habitabit (sed.pero, mox.pronto, habitare.vivir)
4. Age, Marce, Roma nos expectat (vamos.age)

traducir al castellano

1. Pugna longa erat
2. Roma magna est
3. Candida luna in caelo lucet
4. Romulus atque Remus gemini sunt

traducir al castellano

1. Tunc lupa geminorum planctum audit et geminos invenit (invenit.encuentra, audit.oye, planctum.llanto, tunc.entonces)
2. Aeneas dux Troianus est
3. Creusa uxor ducis Aeneae est
4. Troia est magna urbs

Casos muy concretos de resta y suma de números romanos

vía elabueloeduca

La cifra **"I"** colocada antes de la **"V"** o la **"X"**, les **resta** una unidad; la **"X"**, precediendo a la **"L"** o a la **"C"**, les **resta** diez unidades y la **"C"**, precediendo a la **"D"** o la **"M"**, les **resta** cien unidades.

Ejemplos: **IV** = 4; **IX** = 9; **XL** = 40; **XC** = 90; **CD** = 400; **CM** = 900

*

I solo se resta a V o X
X solo se resta a L o C
C solo se resta a D M

Entonces:
4 (IV) ; 9 (IX) ; 19 (XIX); 29 (XXIX)
40 (XL) ; 90 (XC)
400 (CD); 900 (CM)

***

Por otro lado, para sumar números romanos:

6 (VI); 16 (XVI); 36 (XXXVI)
56 (LVI); 58 (LVIII); 60 (LX)
66 (LXVI); 70 (LXX); 86 (LXXXVI)
90 (XC); 96 (XCVI)
100 (C); 200 (CC); 300 (CCC)
406 (CDVI)

Roma
La sociedad romana
-vía cnice.mec.es-

La educación
La educación de los niños comenzaba a los siete años. Hasta esa edad permanecían bajo el cuidado de la madre o de niñeras entreteniéndose con juegos, algunos en uso hoy todavía, como aros, peonzas, dados, tabas, rayuela, etc.

Un día de colegio en Roma
¿Siempre fue igual la educación en Roma?
Hasta el s. III a.C. los padres se hacían cargo de la educación de sus hijos. Les enseñaban a comportarse en sociedad y los valores de los romanos primitivos (austeridad, respeto a los padres, a la ley, etc.)

La situación cambió a finales del s. III a.C., cuando la mayor complejidad dentro de la sociedad obligó a los romanos a establecer un sistema educativo. El modelo elegido fue el griego, basado en escuelas en las que se enseñaba de forma sistemática y escalonada, lectura, escritura, cálculo, comentario de textos y oratoria, filosofía y derecho.

¿Cuánto tiempo pasaban los niños en la escuela? ¿Había vacaciones?
La jornada escolar
El horario escolar era agotador, se prolongaba desde el alba hasta la tarde, con una breve interrupción para el almuerzo y se descansaba únicamente un día a la semana. En compensación había largos periodos vacacionales en verano, diciembre y marzo.

El material escolar para escribir consistía en un rollo de papiro, *libri*, en los que se escribía con una caña afilada *calamus* o una pluma y tinta negra, y las tablillas de cera en las que se escribía con un punzón, *stilus*.

¿Quién pagaba la escuela?
Los niños cuando cumplían los siete años comenzaban su educación en escuelas costeadas por los padres, excepto los hijos de las familias más ricas que no enviaban sus hijos a la escuela sino que contrataban a un preceptor.

Como la educación no era gratuita únicamente podían acceder a ella los hijos de los ricos, hasta que en el s. II d.C. el emperador Adriano estableció un sistema de ayudas que permitió extender la enseñanza entre los grupos menos favorecidos.

¿Cómo era el sistema educativo?
El modelo educativo romano constaba de tres etapas: enseñanza primaria, secundaria y superior.

*Enseñanza primaria, *ludus litterator*: entre los siete y los once años.

En esta escuela el maestro, *magister ludi*, enseñaba escritura, lectura, cálculo y la Ley de las Doce Tablas. Se seguía el sistema de la memorización y los castigos

físicos eran muy frecuentes la letra con sangre entra. Su aprendizaje estaba supervisado por un miembro del servicio doméstico, el *paedagogus*.

*Enseñanza secundaria, *ludus grammaticus*: entre los 12 y 16 años

Si la familia podía costeárselo los jóvenes proseguían sus estudios con un *grammaticus*. Con él aprendían fundamentalmente teoría gramatical, a leer con elegancia y entonación, algo muy difícil puesto que los textos latinos no tenían separadas las palabras y además carecían de puntuación, (se puede hacer una actividad con un texto sin separación de palabras y sin puntuación y que lo hagan los alumnos) y a comentar textos de los clásicos griegos y latinos.

*Enseñanza superior, *ludus rhetoricus*: desde que el joven tomaba la toga viril hasta los 20 años.

Los alumnos que seguían estos cursos pertenecían a la clase alta. Esta etapa estaba impartida por los *rhetores*. Enseñaban el arte de la oratoria y también, filosofía y derecho ya que los alumnos se preparaban para la carrera política o las leyes.

<u>La excelencia académica: Grecia</u>

Una vez terminada la etapa superior los alumnos que querían seguir su preparación se trasladaban a Grecia a ampliar sus estudios de filosofía, retórica..., con prestigiosos maestros. Por ello aprender griego se convirtió en un signo de distinción dentro de las clases altas.

Gaudeamus igitur

"Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus.
Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus.

Post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus
nos habebit humus.



Vivat Academia,
vivant professores
Vivat Academia,
vivant professores.

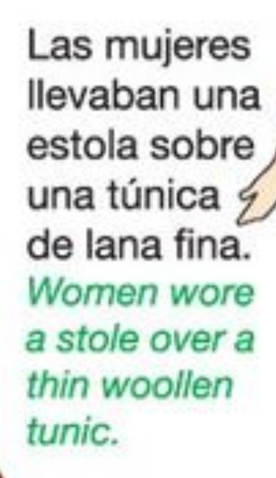
Vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet,
semper sint in flore
semper sint in flore.

Cómo se vestían los romanos
How Romans Dressed



Los ciudadanos más pobres vestían una túnica simple.
The poorest citizens wore a simple tunic.

Los otros ciudadanos llevaban una toga de lana blanca sobre la túnica.
The other citizens wore a white woollen robe over the tunic.



Las mujeres llevaban una estola sobre una túnica de lana fina.
Women wore a stole over a thin woollen tunic.

Los senadores llevaban una toga blanca con ribetes púrpuras.
Senators wore a white robe with purple trim.

Los centuriones y oficiales del ejército llevaban una coraza (*loriga*) con un cinturón de tiras de cuero. También llevaban un casco con penacho (*crista*).
Centurions and other army officers wore a breastplate (loriga) with a belt made of leather strips. They also wore a helmet with a tufted crest (crista).

Declinación de un sustantivo en latín
Eugenio Fouz.-31.05.17



Nauta, ae (marino)

	Sg.	Pl.
Nom-	*nauta*	*nautae*
Voc-	*nauta*	*nautae*
Ac-	*nautam*	*nautas*
Gen-	*nautae*	*nautarum*
Dat-	*nautae*	*nautis*
Abl-	*nauta*	*nautis*

Los sustantivos en latín suelen mostrar dos casos de la forma de singular: el **nominativo** y el **genitivo**. Aparece en primer lugar el caso nominativo y en segundo lugar el caso genitivo de singular. **El caso genitivo determina a qué declinación pertenece el sustantivo** (o nombre)

El caso genitivo de singular de los nombres de la 1ª declinación está señalado por la desinencia *ae*.

El caso genitivo de singular de los nombres de la 2ª declinación está señalado por la desinencia *i*

1/ Ejemplos de la 1ª declinación: *rosa, ae* (rosa), *nauta, ae* (marino), *dea, ae* (diosa)*, *stella, ae* (estrella)

2/ Ejemplos de la 2ª declinación: *vir, viri* (esposo), *templum, i* (templo), *ager, agri* (campo), *lupus, i* (lobo)

Para declinar un sustantivo correctamente debemos identificar a qué declinación pertenece. Para esto tendremos que saber las desinencias identificativas del genitivo de singular de cada declinación. Hay cinco declinaciones.
1ª declinación: *rosa, ae* (rosa)
2ª declinación: *lupus, i* (lobo)
3ª declinación: *hostis, is* (enemigo)
4ª declinación: *manus, us* (mano)
5ª declinación: *dies, ei* (día)

A continuación hay que memorizar las desinencias de cada una de las declinaciones en todos los casos: nominativo, vocativo, acusativo, genitivo, dativo, ablativo en singular y en plural

Por ejemplo, las terminaciones o desinecias de la 2ª declinación son:

SG:
Nom. us
Voc. e
Ac. um
Gen. i
Dat. o
Abl. o

PL:
Nom. i
Voc. i
Ac. os
Gen. orum
Dat. is
Abl. is

Es importante separar bien la raíz de las desinencias. Para hacerlo sin errores hay que fijarse en el caso genitivo de singular : *lupi*.
A partir de ahí se separa la desinencia *i* y la base es la raíz del nombre: *lup*-

El sustantivo *opus, operis* (obra) pertencece a la 3ª declinación. Este sustantivo es neutro y la desinencia del caso nominativo, vocativo y acusativo en singular es –*us* , mientras que el nominativo, vocativo y acusativo en plural es –*a*
La raíz del sustantivo se conoce a partir del caso genitivo de singular. Por tanto, la raíz de opus, operis no es "*op*" sino "*oper-*"

	SG	**PL**
N.	opus	opera
V.	opus	opera
A.	opus	opera
G.	operis	operum
D.	operi	operibus
A.	opere	operibus

*

Siete cuestiones odiosas que no tendrían que recordarse en el aula



1/copiar un examen o hacer trampa es deshonesto e inútil. Quien copia engaña al profesor que le enseña y se engaña a sí mismo

2/asistir a clase puntualmente es un derecho del alumno y una obligación. La norma es asistir a clase; la excepción es perder clases. La falta de asistencia sistemática a clase no es justificable

3/estar en el aula sentado sin hacer nada es una pérdida de tiempo para el alumno y para el profesor. Un alumno debe escuchar al profesor y sus compañeros, un alumno debe interesarse por las asignaturas y tomar notas

4/es imposible aprender sin material escolar como libros, cuadernos, bolígrafos y diccionarios

5/exhibir herramientas, aparatos u objetos ajenos a la escuela (teléfono móvil, *tamagotchi*, naipes, etcétera) sabiendo que están prohibidos no es una buena idea

6/desoír o desobedecer las indicaciones del profesor significa ir en contra de la enseñanza y el aprendizaje

7/creerse el alumno que no es preciso hacer tareas fuera de clase porque está suficientemente preparado, no leer libros ni consultar otros manuales, no estudiar ni repasar a pesar de que el profesor le recomiende que lo haga implica que uno de los dos está muy equivocado

Eugenio Fouz
17/06/2017

Declinación de *tempus* ("tiempo")		
	Singular	**Plural**
Nominativo	*temp-**us***	*tempor-**a***
Vocativo	*temp-**us***	*tempor-**a***
Acusativo	*temp-**us***	*tempor-**a***
Genitivo	*tempor-**is***	*tempor-**um***
Dativo	*tempor-**i***	*tempor-**ibus***
Ablativo	*tempor-**e***	*tempor-**ibus***

Declinación de *dux* ("caudillo")		
	Singular	**Plural**
Nominativo	*dux*	*duc-**es***
Vocativo	*dux*	*duc-**es***
Acusativo	*duc-**em***	*duc-**es***
Genitivo	*duc-**is***	*duc-**um***
Dativo	*duc-**i***	*duc-**ibus***
Ablativo	*duc-**e***	*duc-**ibus***

Mottoes and Quotations



Ad nauseam- To the point of disgust
Ars Gratia Artis- Art for the sake of art
Cogito ergo sum- I think. therefore I am. (Descartes)

Corpus delicti- The body of the crime
Dextro pede- Enter with your right foot first. (a good luck sign)
In hoc signo vinces- In this sign you will conquer. (Constantine's cross)

Pax vobiscum /Pax tecum - Peace be with you.
Rara avis- A rare bird
Semper fidelis- Always faithful (U.S. Marine Corps)

Sic transit gloria mundi- Thus passes the glory of the world
Tempus fugit- Time files.
Veni, vidi, vici- I came, I saw, I conquered. (Caesar vs King of Pontus)

[Courtesy of "Study Sheets for Latin Cultural Drill Tapes," by Dr. B.F. Barcio, L.H.D. Pompeiiana, Inc. Indianapolis, IN]

Latinajos más comunes (II)

Jorge Fernández



Amateur: Aficionado.
Casus belli: caso o motivo de guerra.
Dura lex, sed lex: La ley es dura, pero es la ley.
Et in secula seculorum: 'Y los siglos de los siglos'. Frase bíblica que aparece a menudo en obras líricas. También se suele decir "Por los siglos de los siglos"

Grosso modo: De manera burda. A bulto, aproximadamente, más o menos.
Habeas corpus: (latin) Derecho del detenido a ser oído y escuchado.
In memoriam: (latín) En memoria, en recuerdo de.
Ipso facto: (latín) Por el hecho mismo, inmediatamente, en el acto.

Lapsus linguae: (latín) Literalmente, 'error de la lengua'. Error involuntario que se comete al hablar.
Mea culpa: Por mi culpa. 'Culpa mía'
Memento mori: (latín) Piensa en la muerte. Recuerda que eres mortal.
Mens sana in corpore sano: (latín) Mente sana en cuerpo sano.

Nosce te ipsum: (latín) conócete a ti mismo
Primum vivere deinde philosophari (latín) Primero vivir, después filosofar.
Si vis pacem, para bellum: (latín) Si quieres la paz, prepara la guerra.
Urbi et orbi: (latín). A la ciudad y al mundo.

LATÍN.-
Conjugación verbal

capio capis capere cepi captum (COGER)

presente de INDICATIVO

capio
capis
capit
capimus
capitis
capiunt.ellos cogen / ellas cogen

loquor loqueris - loqui loquutus sum (HABLAR)

presente de INDICATIVO

loquor
loqueris
loquitur.él habla /ella habla
loquimur
loquimini
loquuntur

edo edis edere edi esum (COMER)

presente de INDICATIVO

edo
edis
edit
edimus
editis.vosotros coméis
edunt

LATÍN.-
Conjugación verbal

amo amas amare amavi amatum (AMAR)

presente de INDICATIVO

amo.yo amo
amas
amat
amamus
amatis
amant

pretérito imperfecto

amabam
amabas
amabat
amabamus.nosotros amábamos
amabatis
amabant

ludo ludis ludere lusi lusum (JUGAR)

presente de INDICATIVO

ludo
ludis
ludit
ludimus
luditis
ludunt.ellos juegan

pretérito imperfecto

ludebam
ludebas
ludebat.él jugaba
ludebamus
ludebatis
ludebant

presente simple

dico dicis dicere dixi dictum.DECIR

dico (yo digo)

dicis

dicit

dicīmus

dicītis

dicunt(ellos dicen)

clamo clamas clamare clamavi clamatum.EXCLAMAR

clamo (yo exclamo)

clamas

clamat(él exclama, ella exclama)

clamāmus

clamātis

clamant

ambulo ambulas ambulare ambulavi ambulatum.CAMINAR

ambulo

ambulas (tú caminas)

ambulat

ambulāmus

ambulātis

ambulant

VI. 4.- TERCERA DECLINACIÓN. Temas en -**i** (g. plural -**ium**)

	singular	plural	singular	plural
n.	hostis	hostes	urbs	urbes
ac.	hostem	hostes	urbem	urbes
g	hostis	hostium	urbis	urbium
d	hosti	hostibus	urbi	urbibus
ab	hoste	hostibus	urbe	urbibus

PALÍNDROMOS

-vía estandarte.com-

PALÍNDROMOS EN CASTELLANO

¿Qué es un palíndromo? Muy sencillo: una **palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda**. Para que lo entiendas mejor, aquí tienes un ejemplo clásico, el que te enseñaban hace años en el cole para explicártelo, y que recoge el diccionario de la RAE. Esto es un palíndromo:

"Dábale arroz a la zorra el abad"

Prueba a leerlo de derecha a izquierda... ¿Lo ves?

Un número también puede ser un palíndromo, pero en ese caso hablamos de **números capicúa**: 34.443, 181, 2442...

La palabra palíndromo viene del griego: *palin dromein*, volver a ir hacia atrás.

Otros PALÍNDROMOS

A cavar a Caravaca
Amad a la dama
Yo soy
Yo hago yoga hoy

PALÍNDROMOS EN LATÍN

-vía almacendeclasicas.blogspot.com-

In girum imus nocte et consumimur igni
"Damos vueltas en la noche y somos consumidos por el fuego". Según unos se trata de una adivinanza cuya solución era "antorcha". Según otras versiones se trata de un verso de Virgilio en el que se refiere a las polillas nocturnas. También es llamado "el verso del diablo" porque se dice que el diablo mismo lo enseñó a los seminaristas durante la Edad Media;en este caso se referiría a los demonios.

Sator arepo tenet opera rotas.
"El sembrador Arepo tiene ruedas para el trabajo".

Sum mus!
"¡Soy un ratón!"

El matrimonio
-vía cultura clásica com CNICE.MEC.ES-



¿Por qué se casaban los romanos? ¿Quién se podía casar?
El matrimonio era la situación natural entre adultos, ya que entre los romanos no se concebían los solteros. El matrimonio se acordaba para tener hijos y no por amor. Para poder casarse los novios necesitaban el consentimiento paterno y ser ciudadanos, es decir disponer del derecho al matrimonio, el *ius connubii*.

Cuando no se tenían estos requisitos había otras uniones legales, aunque los únicos hijos legítimos y por lo tanto portadores de derechos eran los nacidos dentro del matrimonio.

¿Qué condiciones fijaba el matrimonio?
Había dos modelos de matrimonio legítimo:

matrimonium cum manu: por el que la esposaba abandonaba la familia de origen y se incorporaba a la del marido.

matrimonium sine manu: cuando la esposa permanecía bajo la autoridad del padre. Fue la fórmula habitual desde finales de la República ya que con ella la mujer podía recuperar la dote en caso de divorcio.

¿Cómo era la boda?
Si para los romanos la familia es el fundamento de su sociedad, lógicamente el día de la boda, *nuptiae* era uno de los más importantes en la vida del ciudadano y por eso se escogía con gran cuidado, consultando previamente los auspicios.

El día de la boda, los cónyuges celebraban una gran fiesta siguiendo un estricto ceremonial muy parecido al actual.

¿Y si el matrimonio iba mal?
Las rupturas matrimoniales eran poco comunes en un primer momento, ya que éste se consideraba una unión permanente. Sin embargo desde finales de la República y sobre todo durante el Imperio, se hicieron cada vez más frecuentes.

*

¿Quién manda en la casa?
La familia dirigida por el padre, el *pater familias*, era la base de la civilización romana. El *pater familias* tenía la obligación de mantenera a la familia, representarla

políticamente y oficiar los ritos religiosos domésticos. A cambio gozaba del poder de un monarca absoluto (*patria potestas*) dentro del hogar: tenía autoridad sobre su esposa, clientes, libertos y sobre todo sobre sus hijos, ya que podía incluso decidir sobre su vida o su muerte.

¿Por qué los romanos daban tanta importancia a tener hijos?

El matrimonio surgió para tener hijos legítimos varones, ya que era obligación del *pater familias* el asegurar la pervivencia de la familia. Cuando los cónyuges no podían tenerlos recurrían a la adopción.

¿Cómo reconocía un padre a su hijo?

Cuando nacía un niño debía ser legitimado por el padre en una sencilla ceremonia, en la que levantaba al bebé del suelo, lo tomaba en sus brazos y oficiaba un ritual para que lo dioses domésticos lo acogieran bajo su protección. El padre tenía también la potestad de repudiarle, dándole la espalda; en ese caso el niño era abandonado incluso a veces vendido como esclavo. Al octavo día le ponían el nombre.

¿Cuándo alcanzaba un niño la mayoría de edad?

Una vez cumplidos los 17 ó 18 años se celebraba una ceremonia durante la cual el niño recibía del padre la toga viril. A partir de entonces al joven se le consideraba adulto y obtenía la ciudadanía.

*

¿A qué tienen derecho las mujeres?

La mujer libre romana estaba sometida a su padre o a su marido y carecía de derechos políticos. Las niñas tampoco recibían la misma educación que los niños, raramente iban a la escuela media y nunca a la superior, aunque algunas alcanzaron un alto nivel cultural gracias a preceptores particulares.

Sus maridos no las tratan bien
Comparten los castigos sin tomar parte en los crímenes
Les han destruido su casa
No pueden votar pero pagan impuestos

A pesar de todo esto, la mujer disfrutaba de una gran consideración dentro de la familia y desde la época imperial disponía de un grado de libertad, mayor que las mujeres de otras sociedades de la antigüedad. Llevaba una intensa vida social propia (salía a comprar, participaba en banquetes e incluso trabajaba en oficios que no se consideraban masculinos) y acompañaba al marido a actos oficiales o espectáculos.

"*¿Me preguntáis porqué no quiero tomar por esposa a una mujer rica? pues porque no quiero ser tomado por esposo*." (MARCIAL VIII, 12, 1-2)

Además mantenía cierta autonomía económica puesto que el modelo de matrimonio más común le permitía recuperar la dote en caso de divorcio.

"*La mujer con dote gobierna a su marido*" (HORACIO, Odas., 3)

	Singular	Plural
Nominativo	corpus	corpor-es
Vocativo	corpus	corpor-es
Acusativo	corpus	corpor-es
Genitivo	corpor-is	corpor-um
Dativo	corpor-i	corpor-ibus
Ablativo	corpor-e	corpor-ibus

Latinajos más comunes por Jon Fernández (III)
LaVanguardia;18.10.2014



A priori Antes de examinar el asunto de que se trata. Su antónimo sería a posteriori.
Ad infinitum Algo que no tiene fin. “La fiesta se alargó ad infinítum”.
Aula magna Sala principal de las universidades donde normalmente se entregan los diplomas.

Bis Cuando el publico entre aplausos pide un bis, está diciendo dos veces en latín.
De facto De hecho.
Ecce homo Cuando alguien dice que Mengano viene hecho un ecce homo, es que viene con muy mala cara. En latín viene a decir he aquí el hombre, y es lo que dijo Poncio Pilatos cuando vio a Jesús ensangrentado y desfigurado tras los latigazos.

Ex abrupto De repente, de manera brusca. Aunque exabrupto provenga de esta locución no significa lo mismo. La forma castellanizada se refiere a una salida de tono.
Extra Cuando uno hace un esfuerzo extra, o una hora extra, está haciendo, literalmente, un además.
Mapamundi El mapa del mundo.

Memento mori Es una frase que proviene de una costumbre romana. Cuando el emperador desfilaba victorioso un sirviente le repetía eso al oído, para recordarle que era humano y no dios: “Recuerda que morirás”.
Per capita La renta per cápita es la renta por cabeza, por cada individuo.
Sui generis Si se habla de una persona sui géneris, se trata de alguien con una personalidad peculiar, de su propio género.

Viuamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum seueriorum
omnes unius aestimemus assis.
Soles occidere et redire possunt:
nobis, cum semel occidit breuis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut nequis malus inuidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

(Original en latín; **Catulo**)



**

Viuamus, mea Lesbia, atque amemus
Vivamos, Lesbia mía, y amémonos,
y que las habladurías de los viejos severos
nos importen todas un pimiento.
Los soles pueden ponerse y salir;
nosotros, en cuanto acabe nuestra efímera luz,
habremos de dormir una noche perpetua.
Dame mil besos, después cien,
después otros mil, después otros cien,
después hasta dos mil, después otro ciento;
luego, cuando lleguemos a muchos miles,
los confundiremos para no saberlos
y para que ningún malvado pueda envidiarnos,
sabiendo la cuenta de nuestros besos.

Gayo Valerio Catulo
(Siglo I a.C.) .- Versión en castellano de Un poema cada día

Latín.-
Worksheet I

1. Decline los sustantivos: *terra, ae* (tierra), *rosa, ae* (rosa)

2. Conjugue el presente de INDICATIVO de los verbos: ESSE (ser), DICERE (decir)

3. Escriba los siguientes números en la forma latina:
4, 14, 19, 20, 30, 43, 98, 506

4. Dé el significado en castellano de estas palabras latinas [lección 2]: *liber, creta, venia, miles, sed, ceterus, Cicero, spes, legere(v), sunt (v), lupa, bellum*

5. Traduzca al castellano: a. *Non sum mus* b. *Roma magna est* c. *Puella legit librum* (*legere*.leer)

6. Decline el pronombre personal *ego*

EF.- 191116

LA VIDA EN LA ANTIGUA ROMA

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesategua/latin/spip.php?article22

LA VIDA COTIDIANA EN ROMA

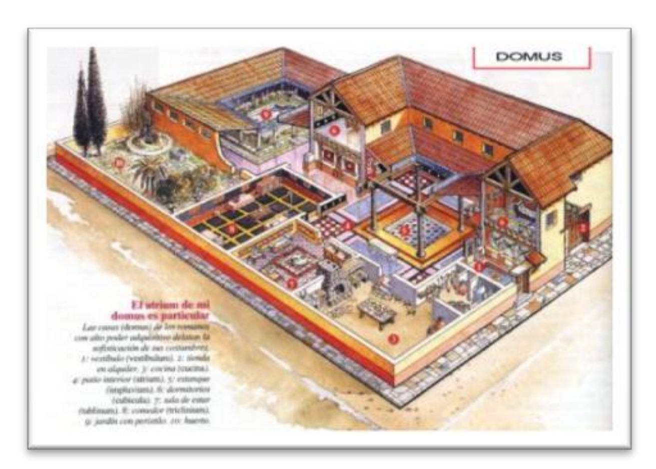
La familia tradicional romana estaba constituida por el padre, su mujer, dos o tres hijos o hijas, losesclavos domésticos y los libertos. Se trata de una familia patriarcal donde el padre controla todo el poder sobre los demás miembros, así como la disponibilidad de los bienes que poseen; es el que organiza la economía, distribuye los recursos, tiene entidad jurídica, es el dueño de sus propias cosas y amo de todo lo que procede de su esposa. El padre tiene también las prerrogativas religiosas de la familia, especialmente en lo relacionado con el culto doméstico, tres son los elementos que forman este culto: el culto al hogar (constituido por Lares y Penates), el culto al *Genius* (principio de la fertilidad), y el culto a los Manes (los antepasados).

El papel principal que desempeñaban las mujeres en Roma era el de fiel y abnegada esposa ya que dependían en todo momento de su marido. Los enlaces matrimoniales solían ser concertados por las familias y el padre de la joven debía entregar una dote a la muchacha, si quedaba viuda, el padre, su hermano o su propio hijo mayor tenía potestad sobre la mujer, en el caso de mujeres con cuatro hijos varones podía disponer de sus bienes. El papel de la mujer en las casas respetables de Roma es que las matronas mataban la mayor parte del tiempo en los trabajos relacionados con la costura y el tejido, paulatinamente la mujer irá ocupando un papel protagonista en la organización de la familia.
La omnipresencia de los esclavos en las vidas de las clases acomodadas romanas provocará que las infidelidades fueran públicas la mayor parte de los casos, los emperadores contaban con un amplio harén de concubinas en palacio, que solían ser mujeres libres.
Los hijos eran considerados aquellos niños y niñas nacidos del matrimonio que eran aceptados por el padre, si este era aceptado se integraba en la familia al octavo día del nacimiento cuando se le imponía el nombre individual y se le colgaba una pequeña cápsula de metal, rellena de sustancias que poseían propiedades favorable. Las criaturas mal formadas eran expuestas o ahogadas. Dada la elevada mortalidad infantil era bastante posible que la línea familiar se perdiera a la muerte del padre por carecer de herederos, para evitar esto se instituyó la adopción.
Diversas familias forman una *gens*, caracterizada por la posesión de elementos que la identifican como el ritual funerario o el culto a los



Diversas familias forman antepasados comunes, esta es monógama y permite el divorcio siempre que se diera a uno de estos tres casos: adulterio femenino, que la esposa fuera alcahueta o se dedicara a violar tumbas.

Las familias solían vivir en casas que estaban construidas al azar mientras que las irregularidades del terreno habían motivado que las calles fueran serpenteantes y empinadas, con vías estrechas y tortuosas. La mayoría de ellas carecían de aceras y su anchura no pasaba de los cinco metros. También se encontraban pasadizos de dos o tres metros de anchura casi intransitables que formaban la red viaria de los barrios populosos, estaban construidas en madera y adobe siendo de diversas alturas, no había agua corriente en los domicilios, excepto algunos privilegiados, los acueductos llevaban el agua a las fuentes públicas y los baños. Las ventanas de las casas no tenían cristales, cerrándose con postigos de madera o rejas de piedra o terracota, siendo lo habitual hacer las necesidades en recipientes portátiles y arrojar su contenido por estas.



La vida era increíblemente barata, los alimentos más baratos que se vendían en las calles eran salchichas y garbanzos. Para evitar conflictos sociales, el Estado alimentaba a más de 150.000 familias ya que el alquiler de estas casas era tremendamente caro.

La base de la economía era el sector agrícola y ganadero, el cual sufrió un importante desarrollo del regadío, de los injertos o de la cría de animales para la ganadería. Los instrumentos básicos de trabajo serían las azadas, la palas, rudimentario arado, etc., distinguiéndose entre pequeñas y grandes explotaciones. Las explotaciones pequeñas adquieren un mayor auge en el momento de la conquista de Italia, cuando la mayoría de la ciudadanía se dedica a la agricultura. El olivo y la vid serán los productos más cultivados en Italia aunque no se dejó de lado el cereal. Las tierras formaban grandes unidades de explotación en las que se encontraba una casa, zonas de granero, de cultivo y de viviendas para los esclavos. La terra dominicata (tierra del señor) era trabajada por esclavos dirigidos por un delegado del señor.

Existían otras posesiones que también eran del señor pero eran trabajadas por colonos que establecían un contacto con el señor. El desarrollo agrícola permitirá el aumento del sector servicios y de la ingente masa de desarrapados.

El engrandecimiento de Roma y el contacto cultural con Grecia hizo que la educación fuese cada vez más compleja. Por ello, la mayoría confiaba sus hijos a un maestro, generalmente griego, acompañados por un esclavo de confianza que les llevaba el material escolar. La enseñanza comprendía varios grados: en el primero, el niño aprendía a leer, escribir y hacer operaciones aritméticas. La lección se daba en una habitación alquilada y a veces en medio de un jardín. Se escribía sobre tablillas recubiertas de cera con un punzón, que tenía en el extremo opuesto una espátula para borrar. El sistema educativo se basaba generalmente en el lema «la letra con sangre entra».
El maestro era el ejecutor de los castigos corporales incluso por faltas cometidas fuera de la escuela. Terminados los estudios elementales, comenzaba la enseñanza que pudiera llamarse media, en casa, con un profesor griego o en una escuela pública.
Con el *grammaticus* aprendían la lengua y literatura de Grecia y Roma y Nociones de Historia, Geografía, Física, etc. Con el *rhetor* aprendían elocuencia y se preparaban para la vida pública.

La diversión del mundo romano es el circo o los juegos circenses. En el circo encontramos deporte, pasión e incluso ideas religiosas o políticas. El espectáculo fue ganando terreno al rito y se establecieron fechas fijas para su celebración, debiéndose sumar los espectáculos extraordinarios que habitualmente pagaba un pagaba un particular para ganarse al pueblo. Los juegos eran regulados por el Senado, estos solían durar entre seis y ocho días con algunas excepciones como los *Ludi Romani* que duraban dieciséis. Los magistrados locales debían responsabilizarse del espectáculo, sufragando los gastos de su propio bolsillo, a partes iguales con las arcas públicas. La gente se agolpaba en el recinto antes del amanecer para poder disponer de los mejores lugares, los altos dignatarios, con el sitio reservado, accedían al recinto cuando ya estaba lleno. Cuando estaba todo preparado se iniciaba el combate que solía ser a muerte, los gladiadores eran hombres diversa condición social, para evitar el floreciente mercado de estos, durante el Imperio se crearon centros de formación estatales. Más pasión que la lucha desataron en Roma las carreras de carros, era el fútbol



del mundo antigua, originalmente las carreras se celebraban en honor del Cónsul. Junto con las distribuciones gratuitas de alimentos, lo juegos eran la manera más utilizada para ganarse la simpatía popular.

http://www.santiagoapostol.net/latin/vida_roma.html

1 Las horas.

El día se dividía en doce horas (*prima hora, secunda, tertia*, etc.) desde la salida hasta la puesta del sol. Por consiguiente, las horas tenían más duración en verano que en invierno.

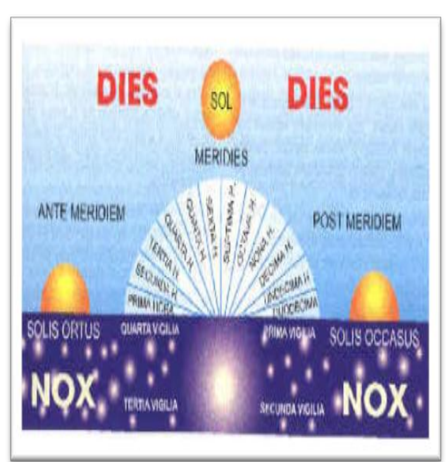


La noche se dividía en cuatro turnos de vela (*prima vigilia, secunda, tertia*, etc.) desde la puesta hasta la salida del sol. Por tanto, las *vigiliae* eran más largas en invierno que en verano.

El final de la hora sexta y comienzo de la séptima coincidía con el mediodía (*meridies*). El paso de la segunda a la tercera vigilia coincidía con la media noche (*media nox*).

2 La mañana.

Los romanos se levantaban temprano: era ser perezoso levantarse con el sol (alrededor de las 4’30 h. en verano, y las 7’30 h. en invierno), igual que se acostaban a la puesta del sol.



Se preparan rápidamente ya que se dejan puesta para dormir la ropa interior. Se lavan brazos y piernas (el resto del cuerpo cada ocho días). Toman el desayuno, compuesto fundamentalmente por pan, queso, miel, dátiles, aceitunas...

Al salir el sol comienza la ***salutatio***: los clientes van a saludar a su patrono. Algunos clientes tienen muchos patronos a los que saludar. Salen a pesar de la lluvia, del barro, con traje ciudadano, es decir, con toga. Esperan a veces mucho tiempo en el vestíbulo, aguardando el reparto de comida o dinero (*sportula*) que hace el patrono. La *salutatio* dura hasta la segunda o tercera hora.

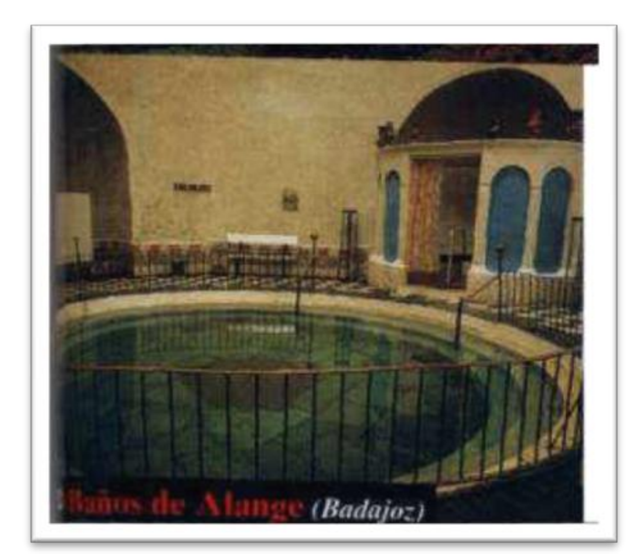
El resto de la mañana está consagrado a los negocios, públicos o privados. Los personajes importantes bajan al foro acompañados de una multitud de clientes. Entonces se hacen las visitas de duelo, de felicitación, se va a ver a los viejos de quienes se espera heredar. Los ciudadanos pobres, provistos de la *sportula*, callejean.

En general, la mañana se dedica a los negocios, la tarde al descanso. Pero, entiéndase bien, hay gente que trabaja todo el día (los esclavos) y hay quien no trabaja jamás.

El almuerzo (***prandium***) tiene lugar a mediodía. Es análogo a la *cena*, que luego veremos, pero menos copioso. Se trata de una especie de almuerzo frío con frutas y vino.

3 La tarde.

La ***siesta*** dura hasta la octava hora (entre la una y media y las dos de la tarde). Cada ocho días los romanos toman un baño, los ricos en sus propias casas, los demás en los baños públicos, donde había que pagar una entrada, si bien el emperador o personajes ricos ofrecían a veces un baño gratuito. En tiempos del Imperio, los baños fueron cada vez más lujosos y contaban con salones, restaurantes, tiendas, salas de juego, etc. El baño completo tenía cuatro fases:



- *tepidarium*: baño tibio,
- *caldarium*: baño caliente,
- *frigidarium*: baño frío,
- masaje y unción con aceite.

4 La comida.

La ***cena*** es la comida principal del día y comenzaba a la hora novena o décima (sobre las tres de la tarde).

En tiempos antiguos los romanos se contentaban con el plato nacional (harina cocida o puré de legumbres), y sólo raras veces se comía carne.

Pero en época clásica, y más todavía en la del Imperio, el lujo de la mesa se desarrolló mucho. Los vomitivos no son de uso exclusivo de algunos glotones, sino que los médicos los consideran necesarios; la comida se interrumpe para vomitar, luego se empieza a comer de nuevo.

Para las gentes de condición modesta la jornada ha terminado con la *cena*. Pero, para los que viven con lujo, queda aún la ***comissatio*** que sigue a la comida. Es un especie de segundo festín en que se bebe abundantemente. Se elige por sorteo un *magister bibendi*, quien fija la cantidad que hay que beber y la proporción de la mezcla, pues el vino se mezclaba con agua (caliente, fría o helada). Sin dejar de beber, los invitados se divierten, escuchan a los flautistas, a los cantores, se presencian espectáculos de mimos, bufones, bailarinas, etc.

El **menú** de la *cena* constaba de tres partes:

- ENTRADAS (*gustatio*): huevos, ensaladas, lechuga, berza, coles rizadas, nabos, alcachofas, espárragos, aceitunas, setas, ostras.
- PLATOS (*prima cena, altera cena, tertia cena*): se aprecia mucho el pescado, sobre todo el barbo, la murena, el rodaballo, el lobo marino. De carne, sobre todo el cerdo, pero también pato, pollos, carnero, cabra, liebre, etc.; todo ello con sal, vinagre, muchas hierbas fuertes, canela, perejil.

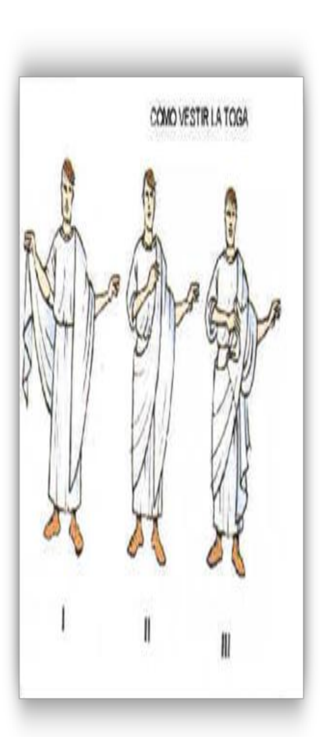
- ENTREMESES Y POSTRES: pasteles, bizcochos, frutas, confituras, crema batida, helados.



5 El aspecto personal.

Hasta mediados del siglo III a. de C. aproximadamente los romanos no se afeitaban la barba ni se cortaban el cabello. Los que estaban de luto dejaban crecer descuidadamente la barba y el cabello.

Hubo muchos tipos de peinados femeninos. Las jóvenes se recogían los cabellos en un nudo o en trenzas. Las señoras casadas preferían el peinado. También utilizaban postizos y tintes para cambiar el color del cabello.



El vestido romano por excelencia era la **toga**. En un principio las vestían tanto los hombres como las mujeres, aunque más tarde pasó a ser utilizada sólo por los hombres. La toga consistía en un semicírculo de tela, gruesa en invierno y fina en verano, muy complicada de poner y que dejaba el brazo derecho libre. Según los adornos que llevara la toga, recibía diversos nombres. La toga no la vestían ni los esclavos ni los plebeyos.

Bajo la toga, y con un largo hasta la rodilla, llevaban la **túnica**, que ceñían con un cinturón y adornaban con una banda.



La mujer vestía generalmente una túnica que le llegaba hasta los pies. La túnica solía estar confeccionada de lana, algodón o lino, dependiendo de la época del año. Sobre la túnica llevaban la **estola**, el vestido propiamente dicho. Cuando la mujer salía de casa se cubría con un manto (***palla***), que les dejaba el brazo derecho al descubierto.

Las mujeres solían usar abanico.

El calzado, tanto de hombres como de mujeres, consistía en sandalias, zuecos o zapatos. La única diferencia era el color y el curtido de la piel utilizada para su confección.